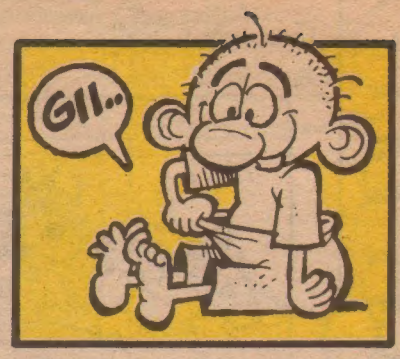
SAYI: 9
YIL: 18
Fiyatı: 500 Lira
KDV dahil
20 OCAK 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● Sabah Gazetesinin haberine göre Zeynep' le Asım ayrılıyorlarmış...

ADLİYE

İŞİN YOKSA YENİ BİR DAMADI ZENGİN ET ŞİMDİ...

ASIM

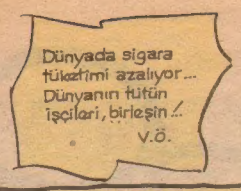
PIONEER

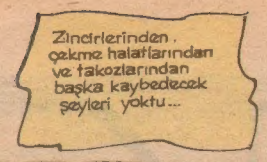
M3 III

34 A

YILMAZ ŞEVKET

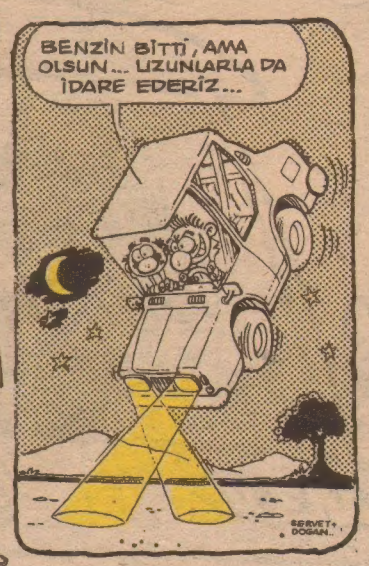
AVNİ minikleri

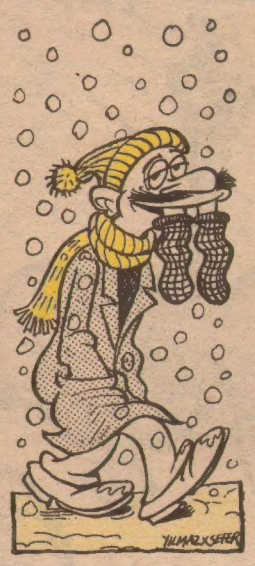


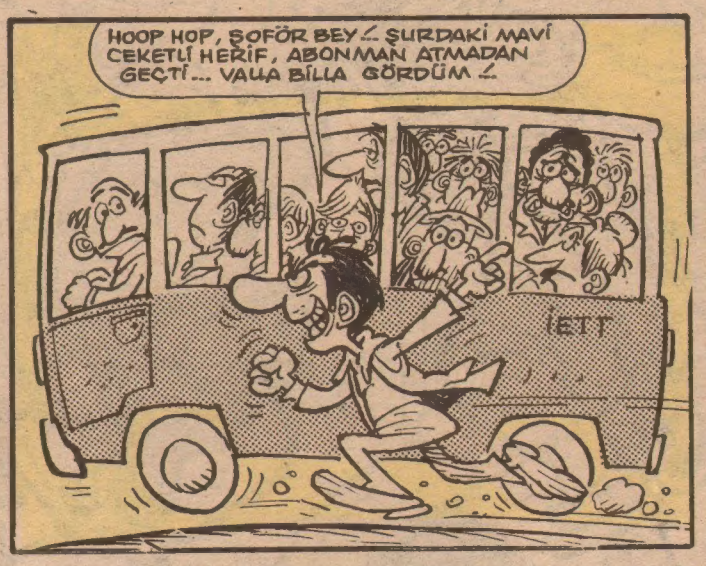


Banke evlenirsen elini sıcak sudan soğuk suya sokturmam... Çünkü sular akmıyo...

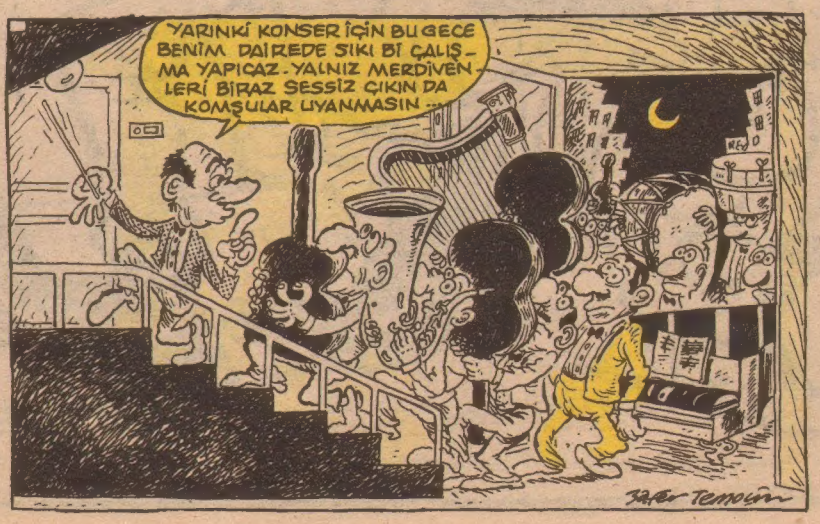
İmza günü yardı. Kur'an'la İnci'i imzalattım...







Şimdi Asım, davul solo!



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Hayal...

Parası olunca neler yapacaktı
Oturdu hayal kurdu..
Parasız kaldıkça
Hayallerini bozdurdu
Harcaya harcaya
Tek hayalle kaldı
"Küçük bir gecekondu"
Onu da belediye yıktı..

Ozan Yılmaz

Sıradan bir soru...

Atalarımız "yaş yetmiş, iş bitmiş" derlerdi.

Ben altmış yaşında bittim. Emekliyim. Net aylığım üç yüz bin. Bu ay apartman yöneticisi yakıt ve kapıcı parası olarak tam, yüzonsekiz bin lira istedi... Sözüm TBMM'deki yöneticilere.. Bizi hayat pahallığından kurtarmak için seçilmişlerdi ya.. Acaba aylıkları ne kadar oldu? Zira, televizyondan gördüğüm kadarıyla, Meclis sıralarına sığamıyorlar da, yan oturuyorlar...

H.S- Ankara

"Orhan Veli" ye saygıyla...

"Ağlasam sesimi duyar mısınız"
dönem sonları
"Dokunabilir misiniz" vizelerime
"ellerinizle"
Bilemezdim lisenin kıymetini
Derslerin alamsız
Finallerin kazık olduğunu
Görmeden önce...

Adnan

Televizyondaki yılbaşı programı...

Yılbaşı gecesi televizyonun düzenlediği programın "mükemmelliğini" herkes gördü. Fazla söze gerek yok... Ama müzik programlarına dokunmadan edemeyeceğim: Türk sanat müziği, Türk halk müziği, Türk hafif müziği hatta hafif batı müziği, "halkımızın isteği üzerine Arabesk"e bir şey diyemeyeceğim... Peki özgün müziğimizin suçu neydi? Anlaşılması ve sevilmesi mi?

Delikanlı/Sivas

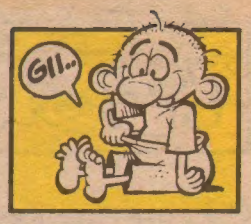
Açık özür...

Boyum uzuyor, ayaklarım büyüyor. Hızlı bir enflasyon fiyatları da aynıhızla artıyor. Sevgili babacığım, benim suçum yok bu artışta. Bağışla.

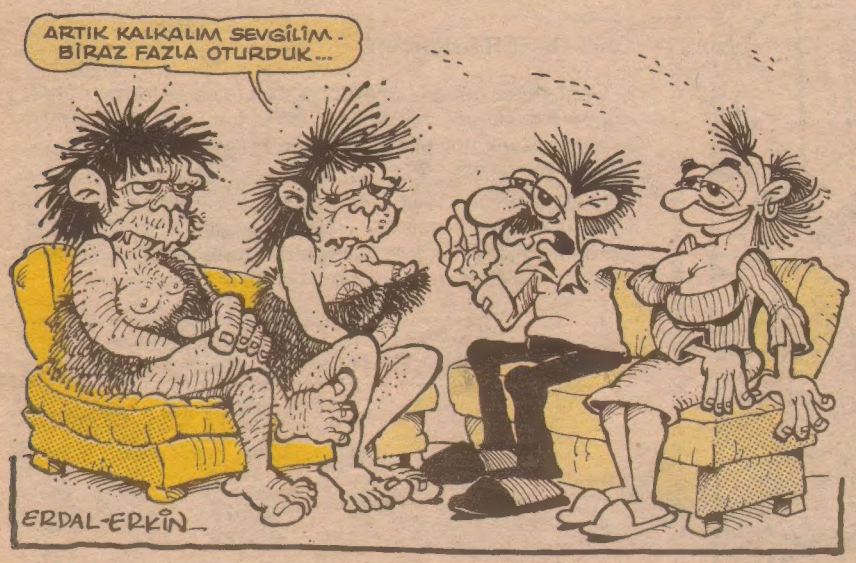
A.Emre

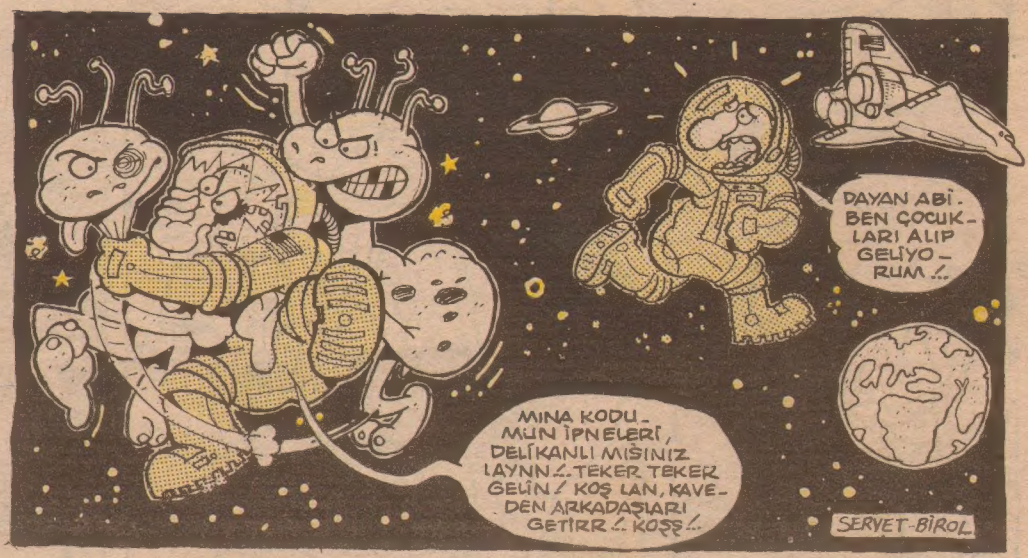
AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



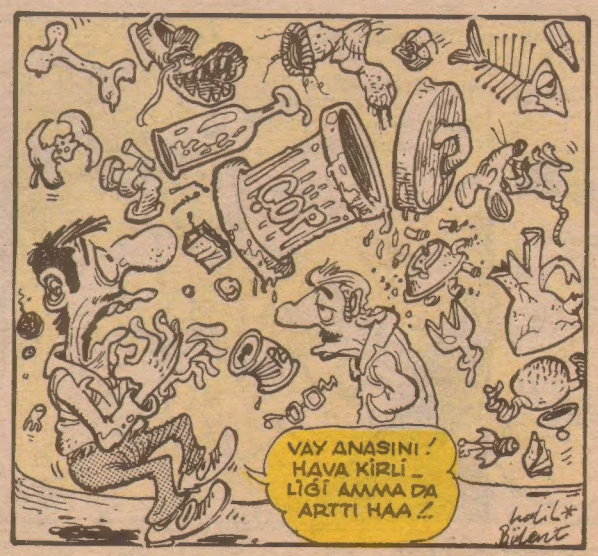
● Yıldırım Akbulut, İçişleri Bakanlığı yaparken işkenceler, antidemokratik uygulamalar gırla gidiyordu. Huylu huyundan vazgeçmiyor. Başbakan olarak da ilk işlerinden biri Sokak Dergisi ile Güneş Gazetesi'ni toplatmak oldu...





● Devlet Bakanı Ercüment Konukman "Dünyadaki 200 milyon Türk'ü bir araya toplarsak çok güçlü bir devlet oluruz"dedi...

● 20. yüzyıl, demokrasi, insan hakları palavra. Anayasa Mahkemesi hayat kadınlarına tecavüz suçuna üçte iki oranında indirimli ceza verilmesini kararlaştırdı.



IZGANE'NİN UMUDU

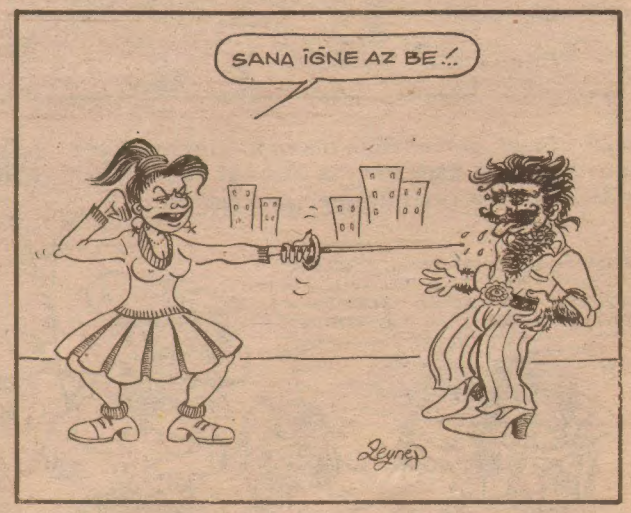
YAZIP ÇİZEN: KİLBAN ERTEM

ENİS ÖZGER (İstanbul)

Sağlam bir desen olmadan çizgiyi fazla deforme etmek tipleri karıştırıyor. Suratları, bedenleri net görmemizi önlüyor. Karikatür biraz da deformasyon sanatıdır. Ama, çok ölçülü, biçili yapılması şartıyla... (Deformasyon, bir şekli bozmak demektir. Deforme etti, formunu yani biçimini bozdu anlamına geliyor. Resim sanatını Fransız'lardan öğrendiğimiz için resim bilimi sözlüğünü olduğu gibi ithal etmişiz. Bu yüzden arada bir monşerce konuşuyorum.)

BÜLENT DİNÇELLİ (İstanbul)

Üçüncü olarak çizdiğiniz bu karikatür, birinci ve ikincisinden tabii daha iyi oldu. Ama telefon ve telefonun kalçaya dokunuşu yine çözümlenemedi. Hiç olmazsa telefonu siyah yapsaydınız daha etkili görünecekti. İsteyen okur bir kalemle telefonu siyaha boyayıp karikatüre bir de öyle baksın.



ZEYNEP GARGI (İstanbul)

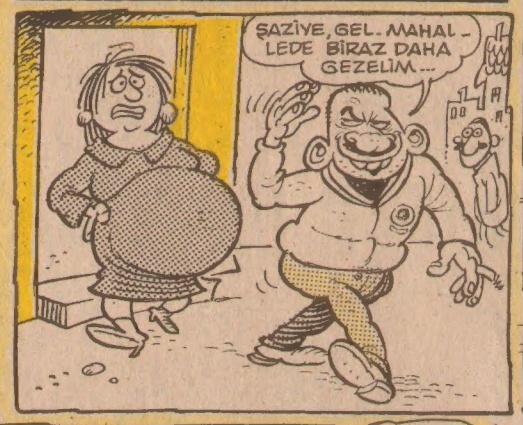
Resim deseniniz sağlam. Çinilemeniz profesyonelce... Ama, bütün bunlar bir çizgiye karikatür tadı getirmeye yetmiyor.

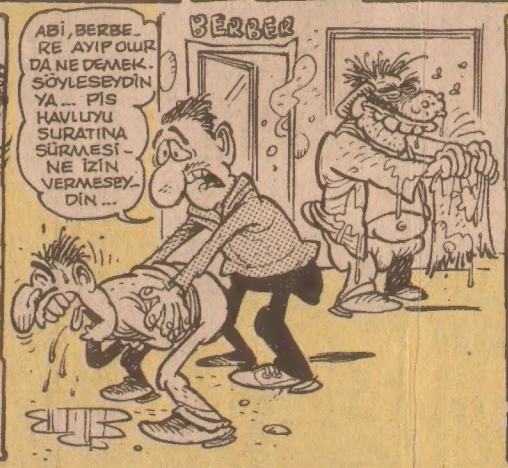
EZİK, BÜZÜK YAŞIYORUZ

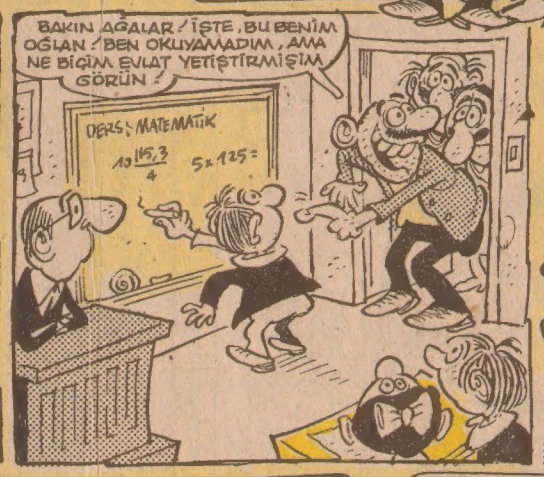
Gereksiz kabadayılığımız, utangaçlığımız, hatta zaman zaman edepsizleşmemiz nereden kaynaklanıyor? Hep, kendimize güvensizliğimizden ve ezikliğimizden... Ezik oluşumuzun nedenini de fakirliğimize bağlıyoruz.

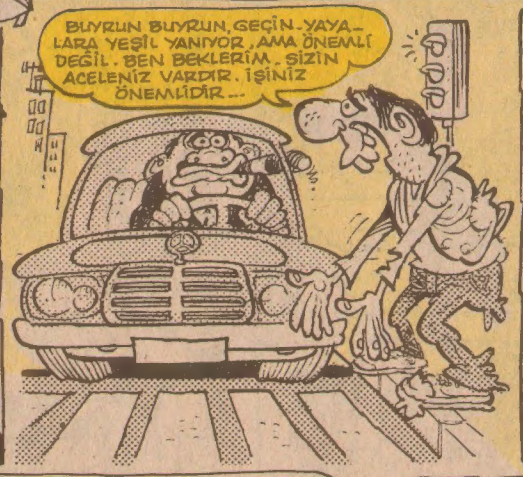
Biz garibiz diyoruz... Oysa 40 yıl önce çok daha fakirdik... Ama kendimize güvenimiz vardı... Kendimizi başka ülkelerden aşağı görmek aklımıza bile gelmezdi... Sanıyoruz tek neden,devletin bize köleye bakar gibi bakması ve şamar oğlanına çevirmesidir.

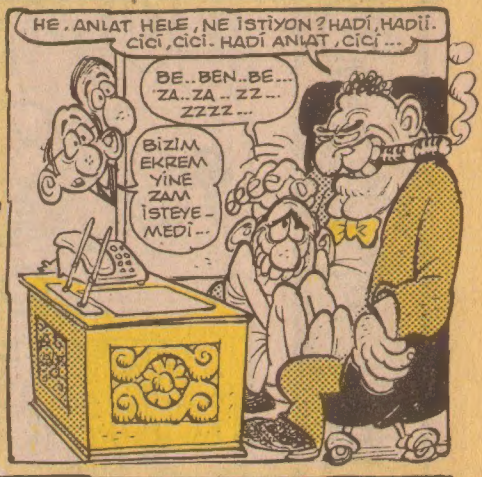
AVNİ TAKIMI

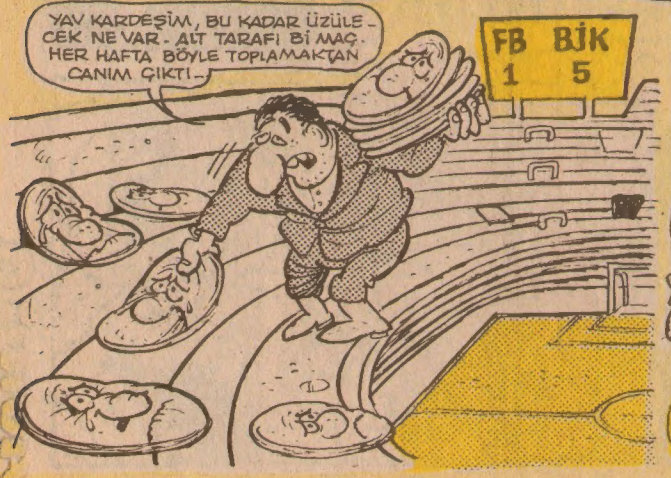


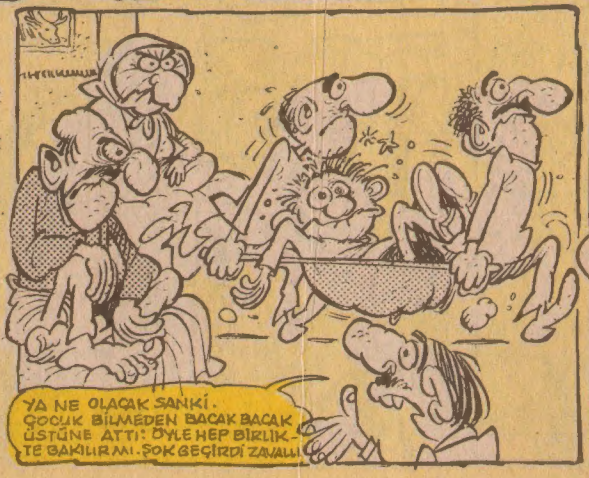






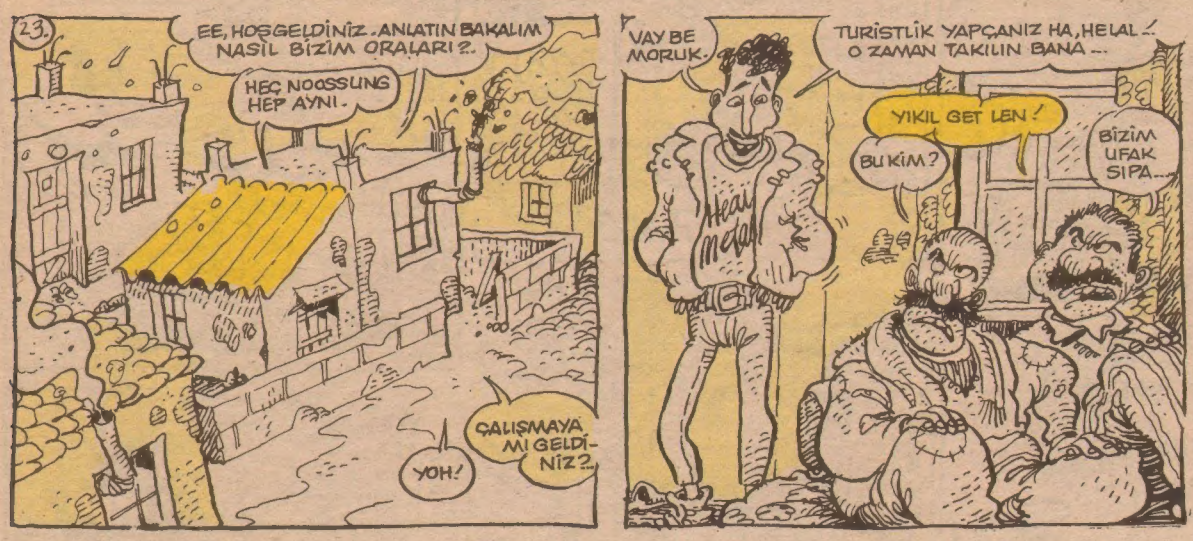




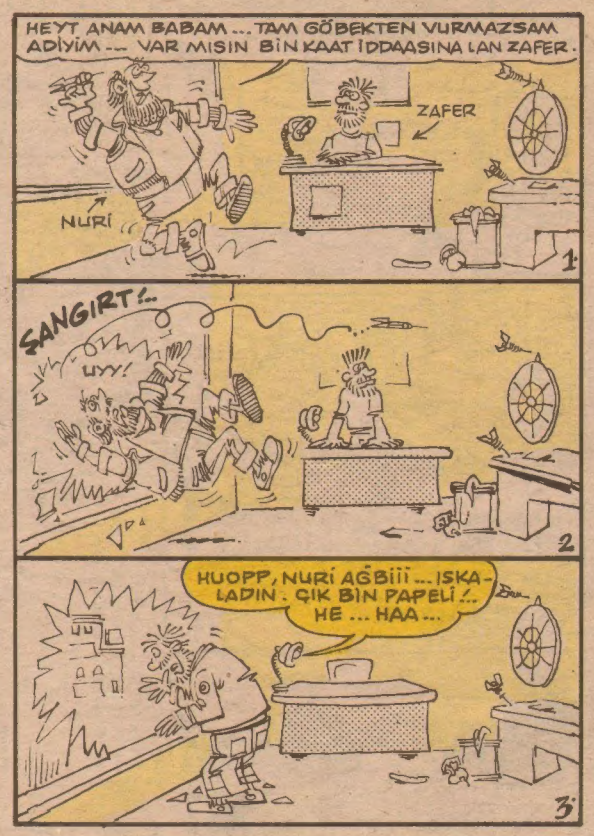


IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN: İLBAN ERTEN



AVNİ'DEN HABERLER

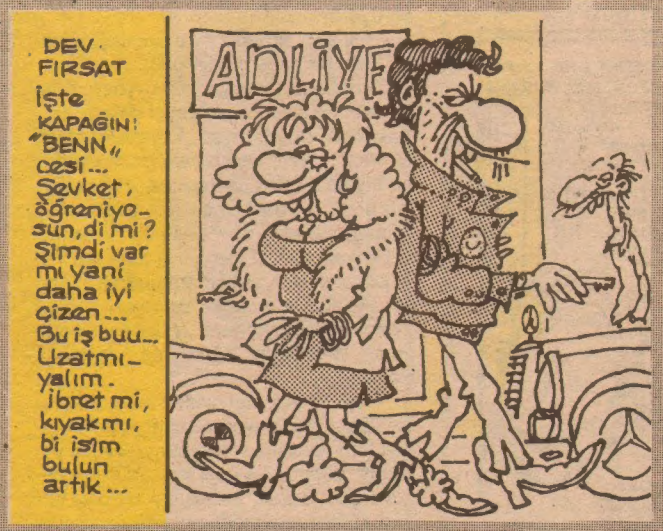


BENN! Yavuzlaan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRİSTİ YAVUZ ARSLAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Arizona'dayım... Ağaçkakanların boyun kasları üstüne bilimsel takılıyorum... "Cırrrz, teleskin kanımı çimdikleyen sesi "yavuz, perişanız, karikatür yolla," diye bi yazı çıktı makinadan. Sinirden beyin loplarım rafadan oluyor. Bi kortenkele yakalıyorum hemen, onun kanıyla çiziyorum. Alın bakalım...

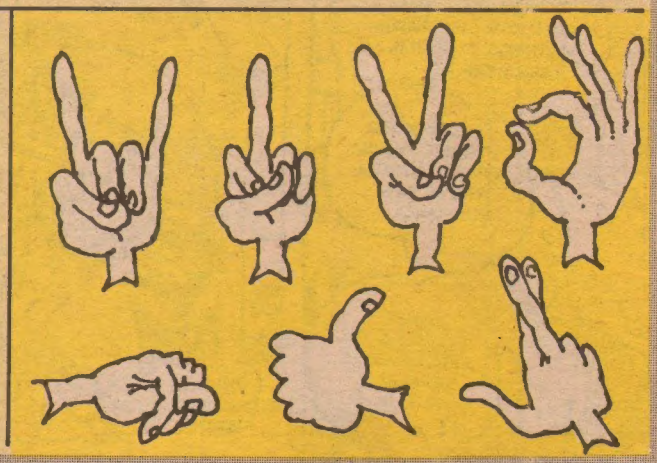
HADİ YARASIN...

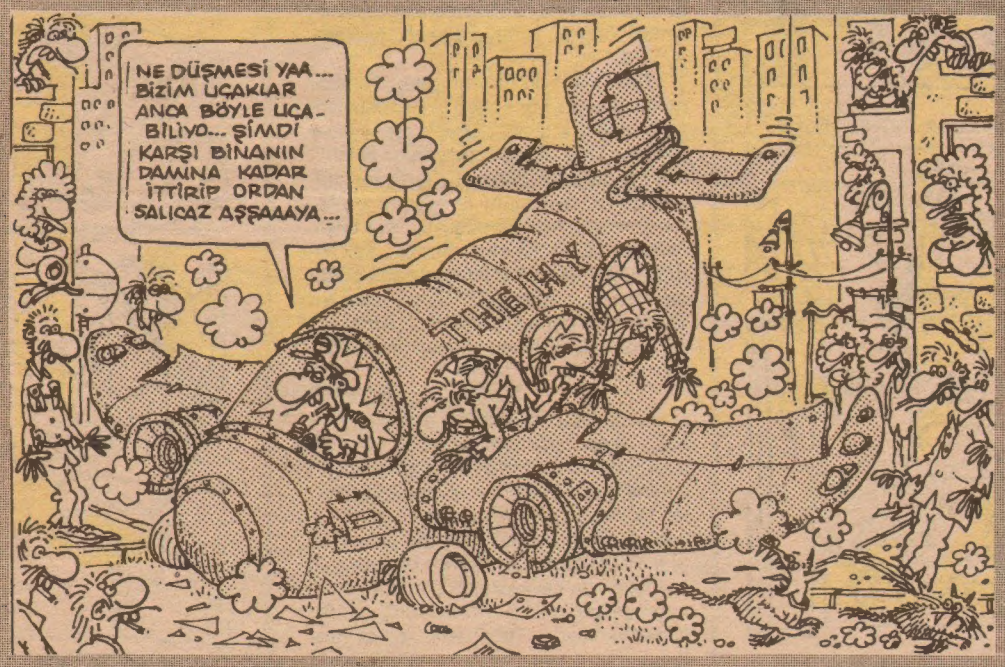


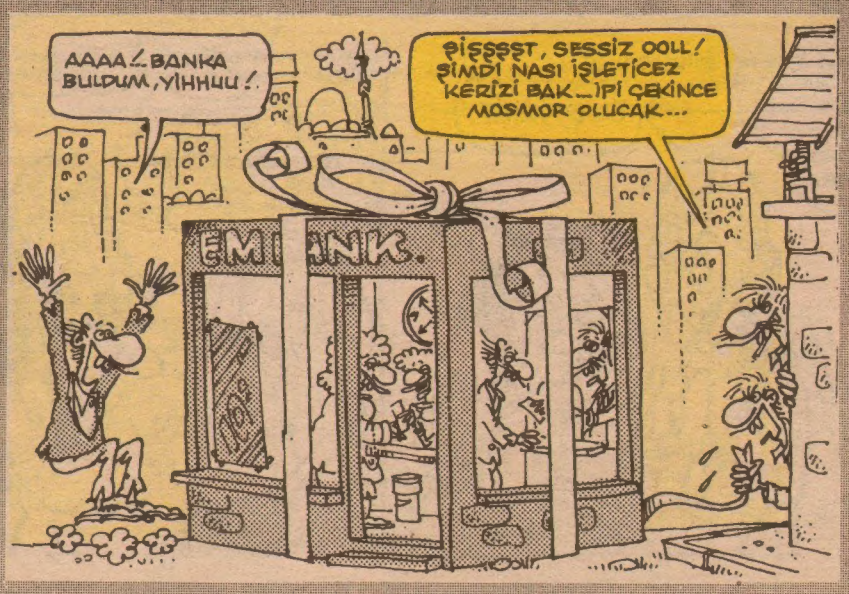
Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

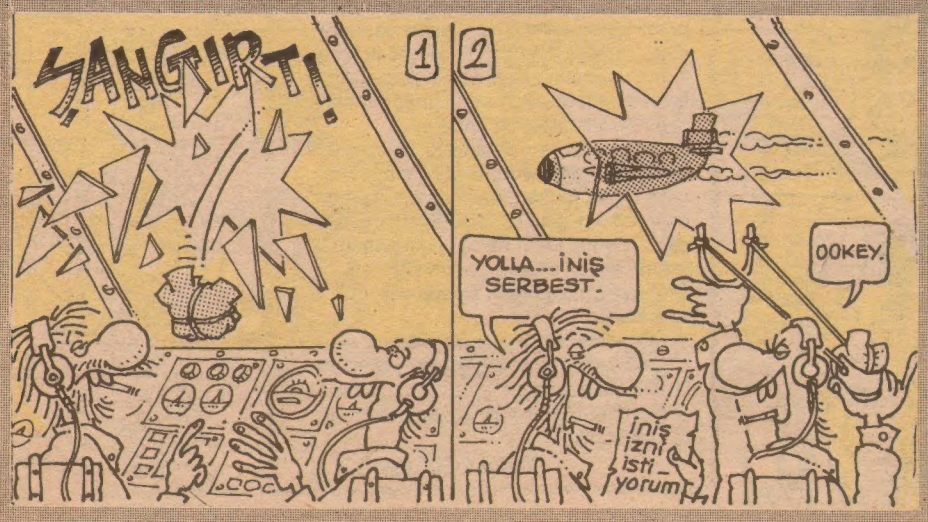
PARMAK ÇOCUK

Adından anlaşılacağı gibi parmak büyüklüğündeki bir çocuğun serüvenidir. Buradaki benzetmeyle hanzo masal yazarı yetenekli el ve parmakların yararını betimler. Piyanist olun, müzisyen olun, kompüturcu olun, daktilo yazın, ressam olun. Filan demek istemektedir galiba. Ama parmak çocuk aramızda daha çok yanda resimlerde görüldüğü gibi dolaşmaktadır. Genç kızların flörtü, burun karıştıran veletlerin yakiin dostudur O...









Yasak kelimeler

- BİNAENALEYH
- MÜTEMADİYEN
- TAHAYYÜL
- MAMAFİH
- MUVAFFAK
- TABİATIYNAN
- TEBERRU
- MÜSTESNA
- VELHASIL
- BİLMUKABELE

Takoz

- BENİ BU HAVALAR BU UZUN HAVALAR MAHVETTİ
- HEİDİ NE OLDU Z.

IZGANE'NİN UMUDU

Yazıp Çizen= İlhan Ertem

DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Yedinci Sanat Bunaliteleri

- Nedir bu halin Reşo... Bir sorunsalın vardır?.. Seni son günlerde pek nihilist görüyorum...

- Öyledir agam... Yabancılaşmışımdır... Bu bir tinsel çöküntüdür...

- Stooaap... Olmuyor, olmuyoor.. Adeta salatalık üzerine belgesel çekiyoruz... Yakın çekimde iki hıyar... Üstelik konuşan iki hıyar... Özellikle sen Ömer, müstesna bir hıyarsın... Bu sahneyi kaçıncı çekişimiz ulan... İki dakka adam gibi dursana... "Yabancılaşmışımdır" derken yavşak gibi sırt kaşınır mı?.. Zaten ya sırtını kaşırsın, ya poşun düşer, ya bilmemnerenle oynarsın... Olacak iş mi salak, psikolojik sarsıntı geçiren bir kır kökenli yurttaşımız, sorununu anlatırken böyle mi devinir?.. Ha?..

- Hüseyin Abi, sen iyiden iyiye tırlatmışın yaa... Yani severim sayarım ama, kafayı tam yemişin... "Hayatımın filmini yapıcam" dedin, dost hatırına kabul ettik oynuyoruz... Üstelik "doğal mekan" diye tutturdun, bizi yüce makamlarca ikstir edilmiş bir yere getirdin... Biliyorum, bütün amacın kimsenin anlamıyacağı bi film yapıp, jeneriğine eşşek gibi harflerle "Bir Hüseyin Kehribar filmidir" yazdırmak... Eyvallah ama, bari hakaret etme sincap kafa...

- Sana biraz önce hıyar dediğim için kendimi kutluyorum Hüseyin... Şimdi sen konuşurken farkettim... Bıyığın nerede lan?.. Yine düşürdün biyerlerde, di mi?.. Bıyıksız köylü olur mu, oğlan çocuğu gibi... Aykırı film yapıcaz dedik, Türk köylüsünün bunalitesini evrensel bi bakış açısıyla aktarıcaz dedik, ama dürzülük yapıcaz demedik... Di mi canım?.. Ayrıca sen, Erdal... Senle ne konuşmuştuk... 21. yüzyılın eşiğinde iletişim sorunları olan bi ağayı canlandıracaktın... Ama sen tek sorunu çekimleri bir an önce bitirip, parasını almak isteyen bi hıyarağasını oynuyosun...

- Eee, sıkar bu triplerin haa... Kimbilir nerde okudun, yönetmen bilmemkim film setlerinde çok sinirli oluyo, hiçbi şeyi beğenmiyo diye... Ona özeniyorsun di mi?.. Ulan, bi kere film, film diil... Oynarken gülmemek için bıyıklarımı ısırıyorum, bu sefer de takma bıyıklar düşüyo... Hiç böyle konuşan köylü olur mu dallama... Yok sorunsal, yok nihilist... Normalde ağa orada ne der, biliyo musun?.. "Reşo, anlat şu derdini hele mına goyam" der... Ama madem giriştik bi kere, bitircem mına goyam...

***

- Ömer Bey, sizi kutlarım azizim... Yani nasıl derler, döktürmüşsünüz... Otantik değerlerimizi incitmeden, çağdaş bireyin geçirdiği eee... nasıl derler, kelek vaziyetleri bir bülbül gibi şakımışsınız... Gala boyunca size olan hayranlığım katlanarak arttı. Hele Reşo'nun köyünde bar açmaya kalkıştığında çevresinden gördüğü tepki, azgelişmişliğimizin... nasıl derler, en kralından kanıtıydı... Tebrik eder, ayrıca, kutlarım...

- Sağolun da, sizi filmde uyurken yakaladım bikaç kere... Yanınızda oturuyordum, haberiniz yok... Tabii sizi kınayamam, uyumak insansıl bir eylem... Ama emin olunuz ki, uyurken kaçırdığınız sahneler de izledikleriniz kadar iyi...

- Öhö... Emm... Kuşkusuz... Zaten sizi iyi tanırım, hiç seyretmeseydim bile filminizin iyi olduğuna... nasıl derler, kalıbımı basarım... Kaldı ki, bölüm bölüm izledim... Oyuncuların da hakkını yememek lazım, adeta destan yazmışlar... Sahi, Ömer ve Erdal Beyleri galada görmedim, nerdeler?..

- O adileri hiç sormayın kuzum... Çekimlerin yarısında dayanamayıp kaçtılar... Filmi dublörleri tamamladı. Namussuz herifler... Eee, nasıl derler, pezevenkler... İnbeleer...

Vedat ÖZDEMİROĞLU

IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= K. İLHAN ERTEKİN

DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Yedinci Sanat Bunaliteleri

- Nedir bu halin Reşo... Bir sorunsalın vardır?.. Seni son günlerde pek nihilist görüyorum...

- Öyledir agam... Yabancılaşmışımdır... Bu bir tinsel çöküntüdür...

- Stooaap... Olmuyor, olmuyoor.. Adeta salatalık üzerine belgesel çekiyoruz... Yakın çekimde iki hıyar... Üstelik konuşan iki hıyar... Özellikle sen Ömer, müstesna bir hıyarsın... Bu sahneyi kaçıncı çekişimiz ulan... İki dakka adam gibi dursana... "Yabancılaşmışımdır" derken yavşak gibi sırt kaşınır mı?.. Zaten ya sırtını kaşırsın, ya poşun düşer, ya bilmemnerenle oynarsın... Olacak iş mi salak, psikolojik sarsıntı geçiren bir kır kökenli yurttaşımız, sorununu anlatırken böyle mi devinir?.. Ha?..

- Hüseyin Abi, sen iyiden iyiye tırlatmışın yaa... Yani severim sayarım ama, kafayı tam yemişin... "Hayatımın filmini yapıcam" dedin, dost hatırına kabul ettik oynuyoruz... Üstelik "doğal mekan" diye tuttuğun, bizi yüce makamlarca ikstir edilmiş bir yere getirdin... Biliyorum, bütün amacın kimsenin anlamayacağı bi film yapıp, jeneriğine eşşek gibi harflerle "Bir Hüseyin Kehribar filmidir" yazdırmak... Eyvallah ama, bari hakaret etme sincap kafa...

- Sana biraz önce hıyar dediğim için kendimi kutluyorum Hüseyin... Şimdi sen konuşurken farkettim... Bıyığın nerede lan?.. Yine düşürdün biyerlerde, di mi?.. Bıyıksız köylü olur mu, oğlan çocuğu gibi... Aykırı film yapıcaz dedik, Türk köylüsünün bunalitesini evrensel bi bakış açısıyla aktarıcaz dedik, ama dürzülük yapıcaz demedik... Di mi canım?.. Ayrıca sen, Erdal... Senle ne konuşmuştuk... 21.yüzyılın eşiğinde iletişim sorunları olan bi ağayı canlandıracaktın... Ama sen tek sorunu çekimleri bir an önce bitirip, parasını almak isteyen bi hıyaragasını oynuyosun...

- Eee, sıkar bu triplerin haa... Kimbilir nerde okudun, yönetmen bilmemkim film setlerinde çok sinirli oluyo, hiçbi şeyi beğenmiyo diye... Ona özeniyorsun di mi?.. Ulan, bi kere film, film diil... Oynarken gülmemek için bıyıklarımı ısırıyorum, bu sefer de takma bıyıklar düşüyo... Hiç böyle konuşan köylü olur mu dallama... Yok sorunsal, yok nihilist... Normalde ağa orada ne der, biliyo musun?.. "Reşo, anlat şu derdini hele mına goyam" der... Ama madem giriştik bi kere, bitircem mına goyam...

***

- Ömer Bey, sizi kutlarım azizim... Yani nasıl derler, döktürmüşsünüz... Otantik değerlerimizi incitmeden, çağdaş bireyin geçirdiği eee... nasıl derler, kelek vaziyetleri bir bülbül gibi şakımışsınız... Gala boyunca size olan hayranlığım katlanarak arttı. Hele Reşo'nun köyünde bar açmaya kalkıştığında çevresinden gördüğü tepki, azgelişmişliğimizin... nasıl derler, en kralından kanıtıydı... Tebrik eder, ayrıca, kutlarım...

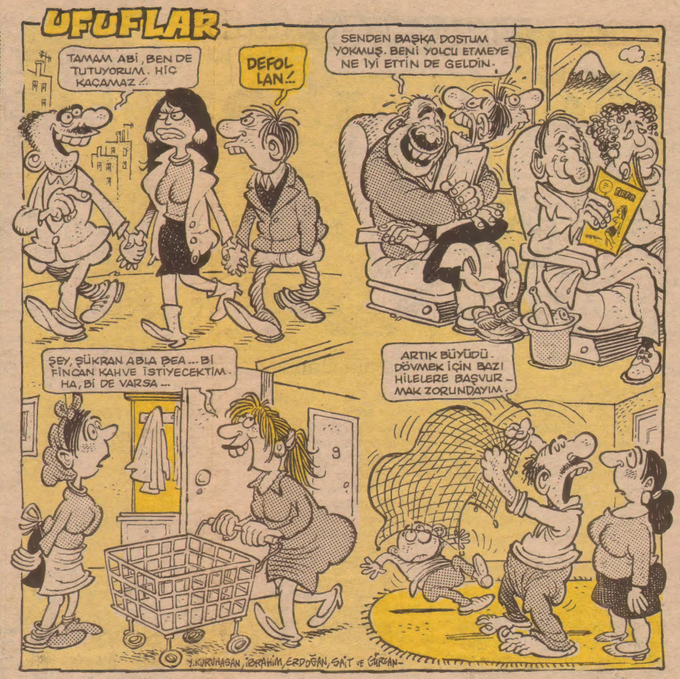
- Sağolun da, sizi filmde uyurken yakaladım bikaç kere... Yanınızda oturuyordum, haberiniz yok... Tabii sizi kınayamam, uyumak insansı bir eylem... Ama emin olunuz ki, uyurken kaçırdığınız sahneler de izlediklerinize kadar iyi...

- Öhö... Emm... Kuşkusuz... Zaten sizi iyi tanırım, hiç seyretmeseydim bile filminizin iyi olduğuna... nasıl derler, kalıbımı basarım... Kaldı ki, bölüm bölüm izledim... Oyuncuların da hakkını yememek lazım, adeta destan yazmışlar... Sahi, Ömer ve Erdal Beyleri galada görmedim, nerdeler?..

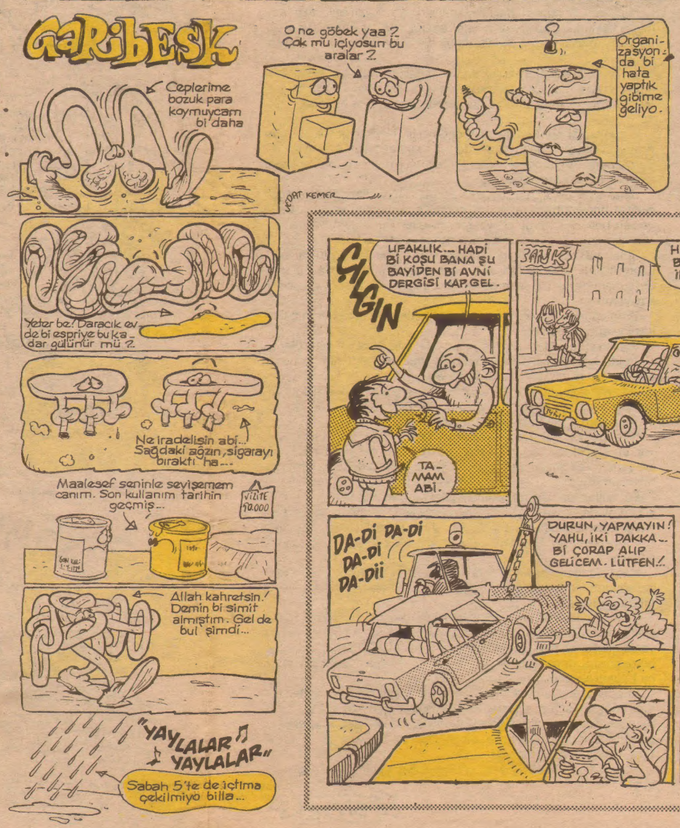
- O adileri hiç sormayın kuzum... Çekimlerin yarısında dayanamayıp kaçtılar... Filmi dublörleri tamamladı. Namussuz herifler... Eee, nasıl derler, pezevenkler... İnbeleer...

Vedat ÖZDEMİROĞLU

UFUFLAR



GARİBEŞK



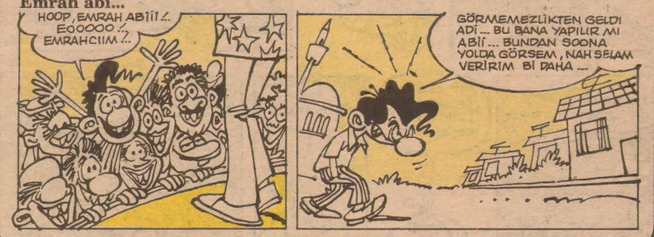
ZALİM KADER KADRİ

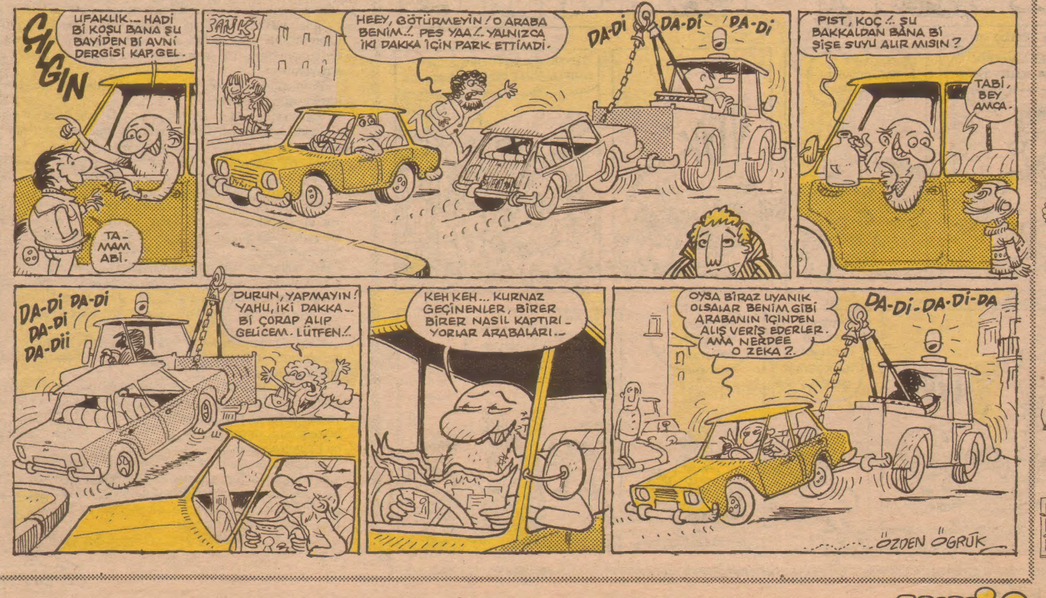
ORHAN NURİ

Uğur Dündar'ın programı...

Bir dost...

Emrah abi...





SENDEN BAŞKA DOSTUM YOKMUŞ. BENİ YOLCU ETMEYE NE İYİ ETTİN DE GELDİN.

DEFOL LAN!..

ARTIK BÜYÜDÜ. DÖVMEK İÇİN BAZI HİLELERE BAŞVURMAK ZORUNDAYIM.

...İBRAHİM, ERDOĞAN, SAİT VE GÜRCAN-

ZALİM KADER KADRİ

ORHAN NURİ

Uğur Dündar'ın programı...

AY NE HOŞ KIZ, KOŞ!.. BU AKŞAM UĞUR DÜNDAR'IN PROGRAMI VAR.

AYYY, BAYILIYORUM VALLA UĞUR'A...

NE LAN BU, HABİRE UĞUR DÜNDAR'IN PROGRAMINI YAYINLIYOSUNUZ! MAHSUS YAPIYOSUNUZ DİMİ?.. BİLİYOM, ORDA BANA GICIK OLAN BİRİ VAR. DAĞITIRIM LAN ORAYI!!

TRT

Bir dost...

DONK

Ayten'i sinemada bi çocukla görmüşler. Haberin olsun. Bir dost

HE HE... OLDU BU İŞ... ŞİMDİ HASILATI SEYRET...

ARTİN'İN MEYHANESİ

Emrah abi...

HOOP, EMRAH ABİİİ!.. EOOOOO!.. EMRAHCIIM?..

GÖRMEMEZLİKTEN GELDİ ADİ... BU BANA YAPILIR MI ABİİ... BUNDAN SOONA YOLDA GÖRSEM, NAH SELAM VERİRİM Bİ DAHA...

O ne göbek yaa? Çok mu içiyosun bu aralar?

Organizasyonda bi hata yaptık gibime geliyo.

VEDAT KEMER

ÇILGIN

UFAKLIK... HADİ Bİ KOŞU BANA ŞU BAYİDEN Bİ AVNİ DERGİSİ KAP, GEL.

TAMAM ABİ.

HEEY, GÖTÜRMEYİN! O ARABA BENİM!.. PES YAA!.. YALNIZCA İKİ DAKKA İÇİN PARK ETTİMDİ.

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİ

PIST, KOÇ!.. ŞU BAKKALDAN BANA Bİ ŞİŞE SUYU ALIR MISIN?

TABİ, BEY AMCA.

DA-Dİ DA-Dİ DA-Dİİ

DURUN, YAPMAYIN! YAHU, İKİ DAKKA... Bİ ÇORAP ALIP GELİCEM. LÜTFEN!..

KEH KEH... KURNAZ GEÇİNENLER, BİRER BİRER NASIL KAPTIRIYORLAR ARABALARI...

OYSA BİRAZ UYANIK OLSALAR BENİM GİBİ ARABANIN İÇİNDEN ALIŞ VERİŞ EDERLER. AMA NEREDE O ZEKA?..

DA-Dİ-DA-Dİ-DA

ÖZDEN ÖĞRÜK

Bünyem ilaç kabul etmiyor.

PLAF

Benim şemsiyem böyle, aga...

VIZIRT VIZIRT

Hadi bakalım. Şimdi de kıvırta kıvırta yürü de görelim.

Buyur komşu. Bizim evde bi tane fare bırakmadı...

ERGEN

Serhat Gürpınar

Bu ne ilgi abisi ...

Alış veriş dönüşü ...

Bahşiş ...

Taktik icabı ...

Kritik anlar ...

MİZAH ÖYKÜSÜ

GÖRÜNTÜ

Mustafa Öncül

"Saydam bir yüzeye gelen ışığın bir bölümü geri yansır. Bir bölümü ise belli bir kırılma ile yüzeyin öteki tarafına geçer."

Descart es, Kepler ve diğer bazı bilimadamları, bu konu üzerinde kimbilir ne kadar çalışmışlardı. Formüller bulmuşlar, denklemler çözmüşler, makaleler yayınlamışlardı. Kuramları, diğer bilimadamları tarafından incelenmiş, araştırılmış, tartışılmış, belki de önceleri kabul edilmemişti. Ama sonradan hayran kalmışlardı bu kuramlara, bu çalışmalara. Muhtemelen kıskanmışlardı da onları...

Işık ışını gelecek, saydam bir yüzeye, örneğin cama çarpacak, bu ışığın bir bölümü öteki tarafa geçecek, bir bölümü de yansıyacak...

Hergün mağaza vitrinlerinin önünden, yüzlerce, binlerce kişi geçer. Bunlardan büyük bir bölümü, bir yandan vitrinlere bakarken, bir yandan da vitrinleri ayna gibi kullanıp, oralarını buralarını düzeltirler. Bazıları ise ne kadar yakışıklı ya da güzel olduklarına bakarlar vitrin camlarında. Sonra da başlarını hafiften yukarıya kaldırıp, kendilerini böylesi mükemmel yarattığı için yaradanlarına dua ederler, çaktırmadan.

Bu insanlardan belki de hiçbirinin haberi yoktur, Descart es'den, Kepler'den... Bunun için onların yaptıkları çalışmalar, buldukları formüller hakkında da bilgi sahibi değillerdir. Onlar için önemli olan, vitrin camlarındaki görüntüleridir. Ve bir de camın ardındaki mallar tabii...

Onlar, vitrin camlarında yakalarını, paçalarını düzeltip, kendilerini hayran hayran izlerken, bir fakültenin öğrencilerinin, fizik dersinden ve işte tam bu konulardan sınava girdiklerinden de haberleri yoktur.

O gün sabahlara kadar çalıştı öğrenciler. Hepsi çok çalıştı. Ama en çok O çalı ştı. Çünkü bu dersten son sınav hakkını kullanacaktı. Verdi, verdi... Veremezse, öğrenim yaşamı o noktada sona erecek, avarelik yaşamı başlayacaktı.

Sınav saati geldi çattı. Hoca ve asistanı ve de diğer gözlemci görevliler, önce soruları dağıttılar, gerekli açıklamaları yaptılar. Belki usulen, belki de içten gelerek başarı diledi̇ler. Bu sınavın, bazılarının son hakkı olduğunu anımsatmayı da ihmal etmediler.

Sınav başladı. Kalemler, kağıtlar, silgiler ve hesap makinaları azami ölçüde kullanılıyordu. O ve diğer bazı öğrencilerin enselerinde, sırtlarında husule gelen terler, vakit geçirmeden aşağılara doğru kayıyordu.

Vitrin camlarında, kendilerine, elbiselerine hayran hayran bakıp kasılanların bunlardan da haberi yoktu.

Verilen süre bitti. Bu süre sonunda sınavın da bittiği görevlilerce duyuruldu. Kağıtlar toplandı. Örencilerin kimisi neşeli, kimisi üzgün bir şekilde, önce sınav salonunu, sonra fakülte binasını terkettiler. O üzgün olanların safında idi. Sınavı çok kötü geçmişti. Gayet dalgın bir şekilde, ana caddelerden birine vurdu. Yürüdü, yürüdü... Bir ara lüks bir mağazanın vitrin camında kendini gördü.

"İşte, güneş ışığı bana, benden yansıyan ışıklar ise cama çarpıyor. Bu ışıkların bir bölümü, camın öteki tarafına geçiyor, bir bölümü ise yansıyarak gözüme ulaşıyor. Böylece, camda kendimi görmem mümkün oluyor."

Formüller, tanımlar, denklemler gözünün önünden geçti. Camdaki görüntüde birden gözlerinin içeri çöktüğünü, yüzünde çizgiler belirdiğini, kamburlaştığını gördü. Saçları da şakaklarından başlayarak beyazlanmıştı. Çok değil, iki yıllık üniversite yaşamı onu ihtiyarlatmıştı.

Nasıl olduğunu belki kendi de anlayamadı. Vitrin camına bir tekme savurdu. Koskoca vitrin camı darmadağın oldu. Kendini kaybetmiş, bağırıyordu.

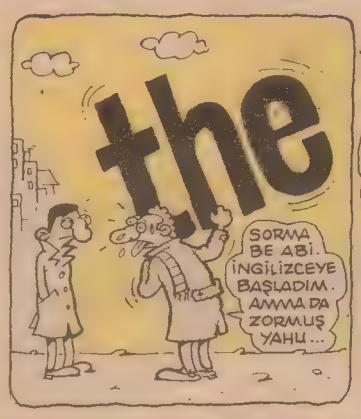
"Güneş ışıkları bana, benden yansıyan ışıklarsa cama çarpar. Bu ışıkların bir bölümü camın öteki tarafına geçerken, bir bölümü yansıyarak gözlerime gelir. Ben kendimi camda böyle görürüm!.. Herkes böyle görür!.. Kepler, gelme açısı ile kırılma açısı arasında çok güzel bir bağıntı kurarak olayı formülüze etmiştir!.."

Polisler arabaya bindirirken bile bağırmasını sürdürüyor, açılardan, denklemlerden, sinüslerden, kosinüslerden sözediyordu. Çevrede bulunanlar, olayı şaşkınlıkla izlediler. Bazıları O'nun söylediklerinden hiçbir şey anlamayıp, slogan sandı. Mağaza sahibi önce O'na, sonra Kepler'e sövdü.

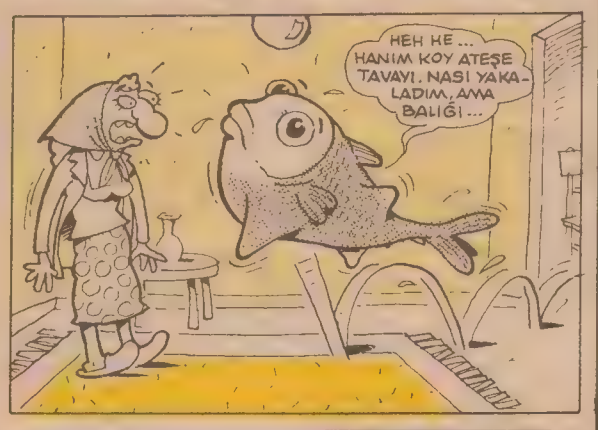
Polis arabası uzaklaşırken, vitrinlerin önü yeniden kalabalıklaşmıştı.

BİTTİ.

KAKARA KIKIRI



Öldüren dialoglar



Birol Bayram

GÜLÜP GEÇİNİN

Öpüşünüzden karakter tahlili

ŞÖÖYLE ÖPÜŞENLER

Oha!.. Yani ne demeli, bu ne sevgi ah, bu ne ızdırap!.. **"Örümcek kadının öpücüğü"** bile bu kadar olmaz canım. Kesinlikle sizo idsiniz. Hem böyle öptüğünüz sürece, her öpüşten sonra yeni bir sevgili bulmak zorundasınız. Beni dinleyin, vazgeçin bu işten... Benim gibi dostu öpüp başınıza koyun...

BÖÖYLE ÖPÜŞENLER

Siz yalak birisiniz. Öpmeyi başka bi eylemle karıştırıyorsunuz sanırım. Böyle öptüğünüze göre sık sık kırıştırıyorsunuz sanırım. Sizin gibileri iyi tanırım. Öpme sapığısınız. Öpücek insan bulamayınca krize girip tik olmayın, tamam mı canım?.. Öptüm...

FRAGMAN

Gelecek haftaki bir karikatürden bir parça.

ÖZDEN DÖGRÜK

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR

BİRAZ BAĞIR ANNEEE!.. YÜKSEK SESLE KONUŞ!.. DUYULMUYO...

CİYUUUU!

GÜM

DAN DAN

CIV CIV CIV

BOOM

ERDOĞAN BÜLENT

BENİ RAHATÇA ÖPEBİLİRSİN HAYATIM. KARIM BU DUDAKLARIN RUJ İZİNDEN ASLA ŞÜPHELENEMEZ. ESPRİ YAPTIĞIMI SANIR. HEH HEH.

SONER GÜNDAY

ZAMAN NE ÇABUK GEÇİYOR, DEĞİL Mİ HAYATIM?..

SHAPI

ULAN, HERİF ALTINADON GİYMEMİŞ YAHU!..

SEFER TARIK

EYVAH, SOYULDUK. İMDAAT!..

ERDOĞAN BİROL

RESTAURAN

KUSURA BAKMAYIN BEYFENDİ, GEÇ OLDU, KAPATACAĞIZ. HADİ, ÇABUK YİYİN!

İBRAHİM SARI

BİİR ARAK VEER

DIM DIMI DIM

BİİR ŞERAAD VER

HATA YAPTIM HATA!.. İYİLİK YARAMIYOOO... BÜTÜN TEYBİ ÇALSAYDIM KEŞKE...

DOĞAN

HADİ ARKADAŞLAR, İYİCE YÜKLENİN! YAŞLANAN DÜNYAMIZIN DÖNÜŞÜ İYİCE YAVAŞLADI...

Uzayın mor menekşeleri

O DA NE!

Zıpır, verdi mi böylesini verir... Nuri Kurtcebe, sizler için dünyanın en küçük çizgi romanını çizdi... Tepe tepe okuyunuz...

BURDAN DOORU GİT... 100 METRE İLERDEN SOLA DÖN, YOKUŞUN SONU DENİZE ÇIKAR...

HADİ BEY, BİR HAFTADIR GİDİCEKSİN, ATILICAN...

DIŞARI ÇIKARKEN SOL AYAK MI ATILIRDI, SAĞ MI? AMA SOL OLUCAK. YOO YO... SAĞ AMA YAA...

ERDAL TÜRKMEN

TAMAM MI BİLADER?.. BAKTIYSAN GÖTÜRÜYORUM. HADİ, ÇABUK OL!..

ZIPIR OKUYUN BÖTHİŞ

Y. ASLANTÜRK ve Suhat

YAŞASIN KOMİKLİK!..

ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

EYLEMLERİMİZ SÜRECEK

BİR YARATIK RESMİ İLE ÇİZERİNİN KARANLIK HİKAYESİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

GEL, GEL İÇERİ BAK KİMİN KONUŞTUĞUNU GÖSTERİCEM.

TAMAM, SAKİN OL, DÜŞECEĞİZ...

İŞTE BU, BU KONUŞUYOR, BU İĞRENÇ ŞEY. BEN ÇİZDİM ONU VE KORKUYORUM ONDAN...

AYY... ÇOK İĞRENÇ. NASIL ÇİZDİN BUNU! NE BU? BÖĞK... BAKAMIYÇAM...

O YANINDAKİ OROSPUDAN MI CESARET ALIYORSUN SALAK!

BAK, BAK

HIK

HİHAHOHAHAHİA BENİ ÇİZMEKLE HATA ETTİN. BENİ SEN YARATTIN. BEN DE SENİ YOK EDİCEM!

HAYIR, BEN SENİ YOK EDİCEM. HEM DE ÖLÜMÜNÜ ÇİZEREK, ÖLDÜRÜCEM SENİ!

AGH! MİDEM! SUS ARTIK SUS!

SEN DE DUYDUN DİMİ... ONA BAĞIRIYORSUN SUS DİYE, DİMİ.

HAYIIIR SANA DİYORUM KES ARTIK!

LÜTFEN YANIMA GEL BİRAZ!

SEN DE BENİ DELİ SANIYORSUN DİMİ, SEN DE BENİ TERKEDİCEKSİN DİMİ!

BİRAZ ŞUNDAN İÇ, HADİ...

İNŞALLAH SIZAR.

PEKİ, YARDIM ET BANA... GEL BERABER.

YOK EDELİM ONU HADİ. YARDIM ET BANA. LÜTFEN.

PEKİ, PEKİ... NE YAPICAKSAN YAPALIM.

YANIMDA DUR, YETER.

NASIL YARDIM EDİCEM SANA Z.

AHiiiAAA

22

NİYE KORKUYORSUN BENDEN? BEN DAHA KÜÇÜCÜK BİR BEBEĞİM. GEL, BENİ ÇİZMEYE DEVAM ET, HADİ...

HAYIRR

DEVAM ET Kİ SENDEN ÖCÜMÜ ALAYIM, ÇÜNKÜ SENDEN NEFRET EDİYORUM.

HAii..

ANNEMİ AKIL HASTANESİNE KAPATTIN. BABAMLA ONU AYIRDIN.

AAA... YUKİ... ORHAN TOTO BAKIN KİM GELDİ... BEYFENDİ BURALARI BİLİR MİYMİŞ...

HOŞGELDİN ABİ. NE ALIRSIN?

EN SERT NE VARSA BİR BARDAK DOLUSU. EN SERT.

NEYİN VAR SENİN. HEM BU SOĞUKTA NİYE BÖYLE DIŞARI ÇIKTIN?

BUNA BİŞEYLER OLMUŞ. BİRİNİZ MONTUNU VERSİN, EVİNE GÖTÜRÜCEM ONU.

AL!

BİŞİY OLMUŞ BUNA!

O KONUŞUYOR, KONUŞUYOR... KİM...

EVDE GÖSTERİRİM.

DOT DOT

NE YAPIYORSUN SALAK!..
SENİ YOK EDİYORUM. YARATTIĞIM GİBİ ÇİZEREK...
ŞİMDİ DE KENDİ KENDİNE KONUŞUYOR.
BENİ YOK ETMEYE ÇALIŞACAĞINA, KADIN DİYE YANINDA GETİRDİĞİN MAHLUKTAN KURTUL.
Hı!
HAYIRRR GELME, GELME ÜSTÜME HIAAAiii
NE OLDU, NEREYE? DUR!
ÇILDIRICAAAAM!
SON ARKADAŞIM DA BENİM DELİ OLDUĞUMA KARAR VERİP GİTMİŞTİ. VE BEN BU HİKAYEYİ YANİ ELBİ'NİN HİKAYESİNİ BİTİREMEDİM. ELBİ BENDEN KUVVETLİ ÇIKTI. TABİİ, ONU BİRKAÇ DEFA ÖLDÜRMEYİ DENEDİM, AMA ONU ÖLDÜRMEK İÇİN EN SON TEŞEBBÜSÜM YALNIZ KALMAMAK İÇİN BİR SOKAK KADINI EVE ÇAĞIRIP ÖYLE ÇİZMEK OLMUŞTU VE EN SON HATIRLADIĞIM ŞEY İSE KADININ KAÇIP BENİM DE YANAN ELBİ'Yİ KURTARMAK İÇİN ELİMİ ELEKTRİK SOBASINA...
-UZATMAMDI...
-ÇIĞLIKLARINA DAYANAMIYORDUM...
AEA
iEiAEiiii
SUS
iiii
BU DA BENİM EN SON HATAM OLDU.
HAİ
SAİT TELLİ
JÜRACEK... 84

ZAFER TEMOÇİN'DEN 4 KARİKATÜR + SONER GÜNDAY'DAN 4 KARİKATÜR

AAH!
CİYAAK!
HAH, TAMAM.
SEVGİLİM... BU SİSLİ HAVADA BULUŞMA YERİNDE BİRBİRİMİZİ GÖREMEYİZ DİYE EL YORDAMIYLA SENİ ARIYORDUM...
BANA TECAVÜZ EDEEN...
BEN!
HOP, BEN Dİ Mİ?
BEN ETTİM Dİ Mİ HA...
EN SOLDAKİYLE BU DİNLEDİĞİM KALP ÇARPIYOR. DİĞERLERİ DURMUŞ BİTMİŞ, O BÜYÜK AŞKLAR... HEYGİDİ YALAN DÜNYA...
BU YÖNTEMLE ÇOK SAMİMİ İKİ ARKADAŞIM OLACAKTIR ELBET...
AĞLAMA ŞAKİR ABİ, SÖZ... SENİ UZAYA GİDEN İLK TÜRK ASTRONOTU YAPICAZ. BÜTÜN MAHALLELİ AND İÇTİ. BU İŞ İÇİN ÜZÜLME...
O NE BİÇİM YUMRUKTU ÖYLE... HERİFİ NAPTIN, VUSLAT ABİ...
AMMA DAĞINIK ADAMSIN BE RAİF... Bİ TOPLAYIP DÜZELTSENE ŞU SAÇLARINI.
YİHHUU, YAŞASIN!.. DEMİŞTİM Dİ Mİ, BU KIVIRCIK SAÇLILARIN HEPSİ, ASLINDA BİREBİR HEDİYE PAKETİDİR DİYE... BAK, ÇEKİNCE NASIL AÇILDI. HADİ, İNDİR BENİ DE HEDİYEMİZİ ALALIM.
1
2

TOPLAM 8 KARİKATÜR...

AVNİ

EŞŞEK KADAR HERİF OLDUN, DAHA KONUŞMAYI SÖKÜTEMEDİN.

HALBUKİ BEN SENİN YAŞINDAYKEN KERRAT CETVELİNİ BİLE YUTMUŞTUM... MESELA, ÜÇ KERE SEKİZ OTUZBEŞ EDER ENAYİ...

AMA ASIL FUTBOLDA Bİ TANEYDİM... Bİ SAĞ VOLEM VARDI Kİ ÖTTÜRÜRDÜ! Bİ GÜN SÜTÇÜNÜN İNEĞİNE GELDİYDİ DE DEVİRMİŞTİ HAYVANI...

BAKIYORUM PEK ŞAŞIRMIYORSUN... İNEK YERE DÜŞTÜ DİYORUM LAN!..

HAAH ŞÖÖLE... GÖRSEN ŞAŞKINLIKTAN BÖÖLE APIŞIP KALIRDIN...

AMA EN ASIL, SEN BENİ KAVGA EDERKEN GÖRÜCEKTİN... KARATEYİ BİTİRMİŞTİM... BOKS DERSEN ZATEN ANAMDAN BOKSÖR DOĞMUŞTUM.

GÜNDE DÖRT KİŞİYİ ŞÖÖLE PATAPATAPAT HAŞAT ETMEDEN RAHAT ETMEZDİM...

ARTIK MİSKİNLİĞİ BIRAK DA BİRAZ BANA BENZE!..

GIBIL MIK FILIP!

TAMAM, BİZ SÖZÜMÜZDE DURURUZ, ÇIKARCI HERİF!.. AMA ZAMPARALIKLARIMI DA ANNATICAM... ONA GÖRE...

ÖĞUZARAL '90

Serhat Gürpınar

OH BE... İHTİYAR BUNAK... YILLARCA NELER ÇEKTİRDİ BANA. HADİ, ŞİMDİ DE BÖYLE OTURMAMA KARIŞSANA... HADİ, Bİ ŞEY SÖYLE...

IHH

Odama da hiç dokunmamışsınız... Aynı bıraktığım günkü gibi...

ÖĞRETECEM... BÜTÜN APARTIMANA ÖĞRETECEM... MERDİVENDEN SESSİZ İNMELERİ GEREKTİĞİNİ ANLICAKLAR...

TONK

RAK

GAA

GIRT

BATH

TIK

TIK TIK

Gezel...

HOUH! BİRAZDAN DOKTOR VİZİTEYE ÇIKACAK... HUH... DÜNKÜNHDENHH.. DAHA... PUFH... GÜÇLÜ GÖRÜNMELİYİMH.

Hey gidi heey... Gençlik Nerelere gitti be... Şunu kapısının önüne çizeyim, belki ilgi alanı değişir.

IRON MAIDEN

HANZO BOYS

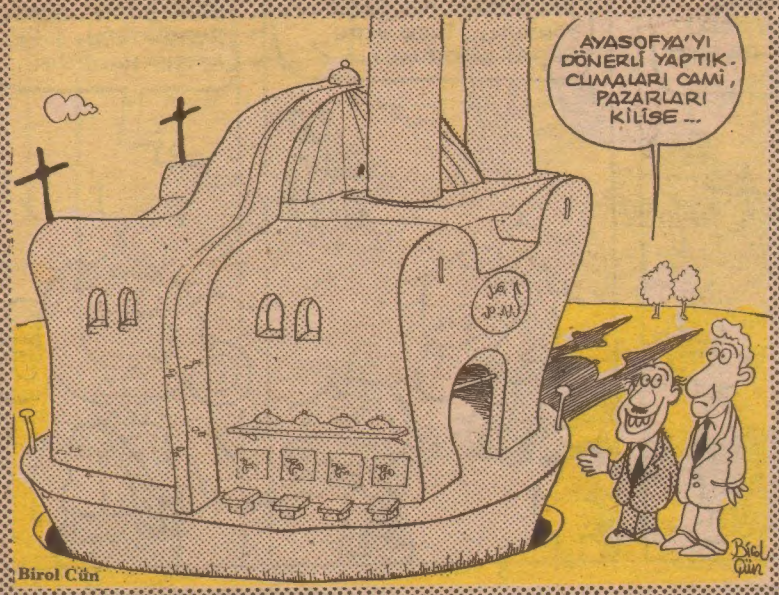
FUCK YOU

DON'T DISTURB

KAPIYI VURUN

METAL

ANTHRAX



Birol Cün

Tevfik Aydın

Kutluhan Perker

Sezai Oruç (Zonguldak)

Sefa Sofuoğlu (Adana)

Oğuz Rize

Sıtkı Görçiz (Izmir)

Doğan Akıncı (Edirne)

AVNİ
SAYI:9
YIL:18
20 OCAK 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN** Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş Tesisleri **Yönetim Yeri:** Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON